

**Claudio Cagliero**

# Un chef-d'œuvre de haute ébénisterie dans les Vallées de Lanzo

Le sanctuaire marial dédié à Notre-Dame de Lorette est certainement la destination de pèlerinage la plus célèbre des Vallées de Lanzo, et il s'élève à 1340 mètres d'altitude au-dessus du village de Forno Alpi Graie, une fraction de Groscavallo.

On peut l'atteindre à pied avec un chemin pavé en montée ou à travers un long escalier au milieu d'une forêt pittoresque d'arbres séculaires: ce qui rend ce lieu sacré vraiment unique c'est un autel richement marqueté en ivoire et en bois précieux.

Oeuvres de cette ampleur sont normalement conservées dans de grands musées ou dans d'importantes collections privées: trouver un meuble si important dans un sanctuaire de montagne très isolé est un fait certainement inhabituel qui conduit à se poser des questions. Qui est l'auteur de cette œuvre? Qui l'a commandé? Et pourquoi?



Claudio Cagliero

## Un capolavoro di alta ebanisteria nelle Valli di Lanzo

Comment cet autel très spécial est-il arrivé dans un petit village au fond des Vallées de Lanzo?

Un jeune chercheur d'ébénisterie a répondu à cette question comme à d'autres: de sa longue enquête émerge une histoire complexe qui implique deux des figures les plus importantes dans l'histoire artistique piémontaise du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Claudio Cagliero, restaurateur de mobilier ancien, a participé à la restauration de certaines œuvres des plus grands ébénistes et sculpteurs piémontais tels que Pietro Piffetti, Luigi Prinotto, Gabriele Capello et Giuseppe Maria Bonzanigo.

Diplômé en Architecture à l'Université Polytechnique de Turin, il est Expert et Consultant Technique auprès du Tribunal d'Ivrea (Turin) avec une compétence sur les meubles anciens et le mobilier polychrome en général.

Après la découverte de documents d'archives inédits et une analyse stylistique précise de l'œuvre, l'auteur propose une voie d'attribution fascinante pour un meuble unique jusqu'ici inexplicablement oublié par les critiques, mais qui permet au contraire de réévaluer l'habileté de l'un des deux plus grands ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle du Piémont.

Dans le volume, accompagné d'une préface bien fondée de Roberto Antonetto, Claudio Cagliero anticipe le lecteur sur son opinion et défend point par point son hypothèse, en prévenant tout critique et en essayant de mettre en évidence l'absence de fondement.

Après avoir examiné toutes les éventualités possibles à travers un examen attentif présenté avec une coupe absolument scientifique, l'œuvre a enfin retrouvé son créateur.

*Formato:* cm 18 x 22

*Pagine:* 96, con numerose

illustrazioni a colori,

stampate su carta

patinata classica da 170 gr

*Legatura:* in broccata filo refe,

con copertina ad aletta ripiegata,

stampata in quadricromia

su carta da 300 gr

più plastificazione in bianca

**ISBN 88-96308-52-3**

**€ 18,00**